



«Siempre opinaremos de cuestiones de interés», advierten los empresarios a 'Rivi'

La Fade y la **Cámara de Comercio** apoyan al presidente de Otea tras las críticas del edil de Festejos sobre sus «opiniones políticas»

:: J. C. A. / R. A.

OVIEDO. «Roberto Sánchez Ramos tiene que relajarse. Vivir las fiestas con más cariño y quizás alejarse de los chiringuitos. Allí, hay mucha política y en el paseo del Bombé, en cambio, se respira un ambiente de cordialidad». Son palabras del presidente de la asociación de Hostelería y Turismo (Otea), José Luis Álvarez Almeida, después de que el concejal de Cultura le dijese el jueves que «es difícil ser concejal cuando no te presentas a las elecciones, querido», y achacarle que «todas sus opiniones políticas», en referencia a la posición que adoptó Almeida

sobre la ampliación del horario de los chiringuitos y las casetas el pasado martes.

Y ayer los empresarios cerraron filas entorno al presidente de Otea. Tanto él como el presidente de la Federación Asturiana de Empresarios, Belarmino Feito, pidieron al edil «respeto». Y Feito fue más allá: «Parece ser que hay una mala costumbre entre algunos miembros de las diferentes corporaciones y es que no quieren que nos pronunciemos sobre determinados cuestiones. Ya les anticipo que están cometiendo un error y tanto el líder de Fade (por él) como los presidentes de las organizaciones que forman parte de ella vamos a mostrar siempre una opinión sobre aquellas cuestiones que sean de interés», zanjó durante una visita a las casetas del Bombé, en la que también estuvieron el **presidente de la Cámara de Comercio, Carlos Paniceres**, y el presidente de la junta local



Carlos Paniceres, Belarmino Feito, José Luis Álvarez Almeida y David González Codón durante la visita que hicieron ayer a las casetas del Bombé. :: ALEX PIÑA

de hostelería, David González Codón.

A estas críticas se sumó a media tarde el presidente de la Federación Española de Hostelería, José Luis Yzuel, quien ha escrito una carta al alcalde en la que expresó su «defensa a la libertad de expresión».

Por otro lado, Almeida calificó como «muy bueno» el balance de las fiestas mateínas. Apuntó que el clima ha acompañado y el público ha acudido respondido, aunque se quejó de la gestión que ha hecho este año el Ayuntamiento: «La adjudicación del espacio no ha sido la

mejor y esperemos que para el próximo año sean más responsables y tengan en cuenta a los empresarios para gestionar las fiestas». Añadió, asimismo, que durante los tres años de gestión del tripartito, 'Rivi' «no se ha reunido nunca con los hosteleros».

Husmeando por los archivos del Rídea (Real Instituto de Estudios Asturiano) me encontré con algunas notas sobre el origen de la fiesta de San Mateo. No siempre se disfrutó de los chiringuitos, el pachangueo, los conciertines y el jolgorio sin freno. Hubo otros modelos. Como era de esperar, la fiesta se remonta a lo religioso. El catequético de Derecho Administrativo e intelectual Sabino Álvarez-Gendín apuntaba en unas notas sobre los festejos que «el origen de las fiestas y ferias de San Mateo de Oviedo se deriva de las peregrinaciones y romerías celebradas con ocasión del jubileo de la Exaltación de la Santa Cruz (el 4 de septiembre)». Se refiere a la Cruz de los Ángeles depositada en la Cámara Santa en el siglo XVI por el Papa Eugenio IV. Por lo que relata en el texto, la reliquia se veneraban del 2 al 21 de septiembre. Durante ese tiempo se rezaba, se peregrinaba y como mucho se danzaba y se vendían 'paxarines pintes' coloreadas de azafrán en el pórtico de la Catedral. En 1947 se funda la Sociedad Ovetense de Festejos, hoy de actualidad por el rescate del tripartito y la modificación de sus estatutos para convertirla en un ente transparente, moderno y participativo. Su primer presidente fue el médico Pedro Miñor y contaba con unos 20.000 socios. Han cambiado muchas cosas desde entonces, aunque en ese momento se dio un importante giro: de lo religioso a lo más popular y lúdico. Se inventaron los bailes en La Herradura (Campo de San Francisco), el

LUCÍA FALCÓN
IDEAS PARA EL CAMBIO

MATEÍN ES HIPSTER



florece por las plazas y el desfile dedicado a América y Asturias, las corridas de toros, la hípica... Y por su puesto, se abre la temporada de ópera con artistas de altura internacional, según nos cuenta Álvarez-Gendín. Finalmente, y para rematar las notas históricas, destaca algo que en mi opinión ha sido inquebrantable en la nuestra ciudad: Oviedo es ciudad culta. Y lo justifica por su Universidad y por la promoción literaria a través del 'Premio Oviedo' de novela. La ciudad como escenario de las obras de Clarín ('La Regenta'), Palacio Valdés ('El Maestrantero') y Pérez de Ayala ('Tigre Juan').

Luego vino el alcalde Antonio Masip, la transición, lo nuevo y el quitarse el blanco y negro de encima. La fiesta se coloreó con chiringuitos callejeros y sociales (más popular y menos alto copete) traídos de la 'Aste Nagusia' de Bilbao.

«Es hora de dar un giro a San Mateo sin perder la esencia, un toque tripartito»

Pasaron por la grandiosidad 'gabinista' con fuegos artificiales de dos horas y estrellacas internacionales en el viejo Carlos Tartiere. Estoy segura que en el reciente libro 'El gabinismo contado a nuestros hijos', escrito por David Remartínez y el periodista de esta casa Gonzalo Díaz-Rubín, de Ediciones Trea, han dedicado un capítulo a las ostentosas fiestas en los años más fuertes del despilfarro.

Es hora de dar un giro sin perder la esencia, como lo hicieron nuestros predecesores, un chisporroteante toque tripartito: aprovecharíamos el tirón del cambio de la SOF con el objetivo de llegar a todo el público sin caer en el típico tópico. Cambiaríamos la imagen del Mateín con traje negro boina y paraguas por un look más casual, personal, rollo hipster: camisa de leñador, barbucho y gafas de pasta. Andaría saludando al personal por los conciertos más indie (en la plaza de Feijoo y El Paraguas), de birras por los locales cool de El Antiguo y zamparía un bocata de crujientes calamares en los chiringuitos de Porlier. Y la diversión sana estaría asegurada, ya lo dice el dicho: 'Xente de Oviedo, tambor y gaita'.



Los cuatro actores, durante la representación. :: MARIO ROJAS

'Dos más dos' repite en el Teatro Filarmónica

SEGUNDA FUNCIÓN

:: C. P. El Teatro Filarmónica acoge esta noche la segunda función de la obra teatral 'Dos más dos', con Daniel Guzmán, Miren Ibarburen, Kira

Miró y Álex Barahona. Tras el éxito de la función de ayer, los espectadores tendrán hoy, a partir de las ocho de la noche, la oportunidad de disfrutar de esta pieza teatral con aires cómicos, con el tema de intercambio de parejas como trasfondo y opción para romper la monotonía del matrimonio protagonista.

Títeres y música en la calle Gascona

SAN MATEO ALTERNATIVO

:: C. P. Los títeres fueron los protagonistas del taller de ayer ofrecido por la compañía Tragaluz en la calle Gascona, con motivo de las fiestas de San Mateo. Los pequeños descubrieron los entresijos a la hora de fabricar las marionetas para luego poder manejarlos. Las actividades festivas en el Bulevar de la Sidra continuaron, ya de noche, con la actuación del grupo Cum Laude y su música cargada de humor.



Gascona, ayer. :: M. ROJAS