

SAN MATEO



La polémica

El sector empresarial defiende la libertad de expresión de Almeida

La Federación Española de Hostelería arropa al asturiano ante las críticas de Sánchez Ramos

D. ORIHUELA
La Federación Española de Hostelería y el sector empresarial asturiano cerraron ayer filas en torno al presidente de OTEA y vicepresidente de la Federación Asturiana de Empresarios (FADE), José Luis Álvarez Almeida, después de que el concejal de Festejos del Ayuntamiento de Oviedo, Roberto Sánchez Ramos, dijese del empresario que tiene "un problema democrático".

El presidente de los hosteleros españoles, José Luis Yzuel, le ha remitido una carta al alcalde de Oviedo, Wenceslao López, en la que defiende la libertad de Almeida de opinar sobre las fiestas de San Mateo. El presidente de OTEA había critica-

do las modificaciones de horario de los chiringuitos. "No es un déficit democrático opinar sin ser concejal o cualquier otro cargo público, sino todo lo contrario", escribe Yzuel, que concluye su misiva diciendo que "quien pretenda acallar la voz de los representantes de los colectivos empresariales y ciudadanos muestra una importante carencia democrática".

El apoyo de los empresarios asturianos a Almeida se escenificó ayer en las casetas de fiestas del paseo del Bombé, donde estuvo arropado por el presidente de FADE, Belarmino Feito; el presidente de la Cámara de Comercio de Oviedo, Carlos Paniceres, y el representante de OTEA en Oviedo, David Codón.



Por la izquierda, Paniceres, Feito, Almeida y Codón en el paseo del Bombé. | IRMA COLLÍN

Feito incidió en pedir a Sánchez Ramos que respete la opinión de los empresarios.

José Luis Álvarez Almeida también le quiso aclarar a Roberto Sánchez Ramos que él no

tiene ningún "problema democrático", entre otras cosas porque fue elegido entre los asociados. Álvarez Almeida destacó también que ha participado en multitud de asambleas y nego-

ciaciones. "A nosotros no nos va a dar lecciones de democracia un edil que lo único que busca es la confrontación con el mundo empresarial", señaló el hostelero.

Crítica

El horror acierta

Eva Vallines



"Horror"

Dirección y dramaturgia: Laura Iglesias. **Intérpretes:** Luis Alija, Carlos Dávila, Pedro Durán, Arantxa F. Ramos, Yasmin Sadegu9, Nerea Vázquez y Rodrigo Cuevas.

Es la primera vez que cuatro compañías profesionales se juntan en Asturias para llevar a cabo un proyecto de estas características y el resultado ha merecido la pena. La función fue un éxito y el primer elemento que jugó a su favor lo aportó el Filarmónica por su aforo y la relación de proximidad que se establece entre los artistas y los espectadores, que le da a la pieza la teatralidad artesanal que necesita para que llegue de la mejor manera.

Una troupe de cómicos de los de antaño, con su diva estupefanda, el cafre pesimista con mucha pluma, la cursi inocentona, la grupie adicta a los selfies y un director-productor atacado de los nervios, irrumpen en el escenario refugiándose de la tormenta

exterior, comenzando así un juego de transposiciones, paralelos y contrastes con el musical que dio lugar a la película de culto "The Rocky Horror Picture Show".

Pero aquí no estamos ante el film, sino en presencia de toda su iconografía, con brillantes y conseguidas caracterizaciones de todo el elenco y en especial las de Rodrigo Cuevas, Pedro Durán, Arantxa y Carlos Dávila. El leitmotiv de la dramaturgia de Laura Iglesias es la repentina desaparición del protagonista, que encarna al gran Frank-N-Furter, un actor de mala vida que muere en extrañas circunstancias. Mientras la compañía se resiste a suspender, como por arte de magia, un pizzero llega al teatro y se produce el doble hallazgo, el grupo encuentra al actor ideal y el teatro asturiano descubre las excelentes dotes interpretativas de un showman hasta ahora anclado en su personaje. Rodrigo Cuevas nos cautiva en su faceta de tierno e inocente aspirante a actor, en un registro muy diferente del habitual. Aquí comienza el mundo al revés y el juego de iniciación en la perversión y el desenfreno se lo harán los intérpretes al virginal repartidor, que acaba encamando al depra-

vado Frank-N-Furter con un poderío que conquistó al público ovetense desde el inicio. Las referencias a Albertín, un personaje ausente pero muy presente, constituyen un guiño a Alberto Ortiz, el responsable de la iluminación que, por cierto, se erige como un elemento principal del montaje, con sus apagones tenebrosos, el uso de las linternas y hasta el apoteósico full de despedida.

Todo el elenco está muy bien y logran transmitir buen rollo y ganas de vivir los sueños, destacando Nerea Vázquez de diva/criada, Pedro Durán como Brad y la inocente espontaneidad de Arantxa F. Ramos de Marimar/Janet, pero el peso de la función lo sostiene Carlos Dávila, que está soberbio como maestro de ceremonias. No faltan alusiones críticas a la difícil realidad de los teatreros asturianos. Estamos ante un espectáculo que no está planteado como una provocación, sino como un juego divertido y brillante, una gamberra celebración que le saca mucho partido a los personajes y a la teatralidad de la acción. La música en directo del cuarteto liderado por Álvaro Bárcena le da la fuerza y ambientación que necesita un musical con una docena de temas que consiguieron poner al público en pie y hacerlo partícipe de las coreografías. Éxito clamoroso para esta producción asturiana.

NEW Desde
HOTEL 40€
OVIEDO Habitación doble
parking gratis
985 23 24 50 • newhotels

SAN MATEO 2018

UVIÉU, 14 AL 23 DE SETIEMBRE

CONCIERTOS EN LA PLAZA DE LA CATEDRAL

Viernes 21

21:00h TOMASITO

23:00h SOLEÁ MORENTE*

01:00h CAMELA*

Sábado 22

21:00h GECKO TURNER

23:00h NACHO VEGAS*

01:00h NATOS y WAOR*



*Hora de inicio orientativa

+info: www.oviedo.es

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA