



CLUB PRENSA ASTURIANA

Luis Magín: "Hoy no es raro encontrar violistas españoles en las mejores orquestas"

"Las fronteras entre la interpretación, la docencia y la investigación de la música están menos marcadas", señalan Ramón Sobrino y Julio Ogas

M. J. I. "Hoy en día ya no es raro encontrar violistas españoles en las mejores orquestas nacionales e internacionales". Lo dijo ayer en el Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA Luis Magín Muñiz Bascón, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Asturias, presidente de la Asociación de Violistas de España y autor del libro "La enseñanza de la viola en España. Un estudio sobre su historia y principal obra didáctica", que es su tesis doctoral.

El libro tiene entre sus objetivos destacar la notable contribución española al estudio de la viola, instrumento de amplia sonoridad, que mucho tiempo estuvo considerada una especie de hermana pequeña del violín, hasta el punto de que su enseñanza se dejaba en manos de violinistas.

Las cosas han cambiado, tanto que el profesor Luis Magín habla de "una segunda edad de oro de la viola en España". De hecho, el primer método europeo para el instrumento lo escribió en el siglo XVIII el español José de Herrando, que alrededor de 1760 publicó la obra "Diferentes lecciones sobre la viola".

Fue el Conservatorio de Bruselas el que designó al primer profesor de la especialidad, tras la

I Guerra Mundial, cuando la viola se empezó a asentar en España y en el resto de Europa, tal como relató Luis Magín.

Ramón Sobrino, catedrático de Musicología de la Universidad de Oviedo, destacó el carácter multidisciplinar del profesor, "que sigue el modelo anglosajón que permite que un músico además de tocar también se ocupe de cosas tales como cuidar su imagen o estar en los medios; una forma de entender la música que transmite a sus alumnos", indicó.

Sobrino también hizo hincapié en las cada vez menos marcadas fronteras entre la docencia, la investigación y la interpretación, aspectos que combina Luis Magín, y en los que también incidió Julio Ogas, profesor de Musicología de la Universidad de Oviedo, director de la tesis de Luis Magín, que fue profesor del Conservatorio de La Coruña, antes de incorporarse al de Oviedo, en 2004.

Para Luis Magín tiene un significado especial el Concierto para viola de Telemann, el primero que tocó acompañado por una orquesta. También fue importante su paso por los Yale Chamber Players y ser primer viola de la Orquesta de Cámara Galega y viola principal de la Orquesta de Cámara Ibérica, entre otras mu-



De izquierda a derecha, Julio Ogas, Luis Magín y Ramón Sobrino, ayer, en el Club. | LUISMA MURIAS



Público, ayer, en el Club Prensa Asturiana. | LUISMA MURIAS

chas experiencias. El libro ha sido acogido con los brazos abiertos por la crítica musical. Está llamado a ser una referencia fundamental sobre un tema ignorado en la historiografía musical.

El trabajo supone la oportunidad de poder poner de manifiesto la importancia de un libro que trae a un primer plano un instrumento tradicionalmente relegado a un ámbito secundario.

HOY

19.00 / 20.00 horas

El plan para el urogallo, esta tarde

M. J. I.

El Club acoge esta tarde, a las ocho, una mesa redonda en la que se analizarán la situación del urogallo cantábrico y los nuevos planes para tratar de recuperar la especie, en peligro de extinción. Intervendrán Mario Quevedo de Anta, Roberto Hartasánchez y Benigno Fernández Fano.

A las siete, el coach Iván Ojanguen ofrecerá una charla sobre motivación en la que explicará cómo transformar sueños en realidades. Ojanguen es autor del libro "No más excusas".



MIKI LÓPEZ

La plataforma de licitación, en la Cámara

Ángel Luis Cabal, director del Consorcio de Servicios Tecnológicos, impartió ayer una charla sobre la plataforma de licitación del sector público en la **Cámara de Comercio**. Le acompañaron el presidente de la entidad cameral, **Carlos Panicerres**, y el presidente de la Federación Asturiana de Concejos, Ignacio García.

La promoción de Aprendices de la Fábrica de Armas de 1951 celebra su encuentro anual

José A. ORDÓÑEZ

Fieles a una tradición que ya cumple dos décadas, un grupo de antiguos alumnos de la Escuela de Aprendices de la Fábrica de Armas, pertenecientes a la promoción que ingresó en 1951, han compartido mesa y mantel en Oviedo para conmemorar sus tiempos de estudiantes. Según explica Rolando Montoto, uno de los asistentes a la cita, a la reunión de este año acudieron 11 personas, que tenían entre 14 y 16 años cuando entraron en la escuela. Hoy todos son octogenarios que



Los asistentes al encuentro de antiguos alumnos. | LAURA CARADUJE

rememoran con buen humor el tiempo en que compartieron formación y aprovecharon su encuentro anual para ponerse al día de la vida de unos y otros.

"La comida, al igual que en ediciones precedentes, fue un éxito y todos nos citamos para la del año que viene", subraya Rolando Montoto.