

Benjamín Prado afirma que Ángel González sigue siendo "el poeta más importante de España"

El escritor habla en Oviedo de su amigo, "un santo por lo civil", que "es la llave para todos aquellos que quieren adentrarse en la poesía"

David ORIHUELA

Benjamín Prado y Joaquín Sabina bautizaron después de muerto a Ángel González como "un santo por lo civil". En realidad, la frase no es ni del escritor madrileño ni del cantante jienense. La acuñó el que se supone, aunque no es cierto, que fuera enemigo íntimo de Ángel González, el también poeta José Ángel Valente, en una comida en la que alguien criticó al poeta ovetense. "Estando yo presente que nadie se meta con Ángel González, es un gran poeta y un santo", afeó Valente al crítico.

Es una de las anécdotas que contó ayer Benjamín Prado, invitado por la Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo para hablar de "El hombre que opinaba con los ojos", una ponencia en la que hubo mucho de personal, mucho de poético y mucho de sinceridad.

La admiración de Benjamín Prado por Ángel González solo es comparable a su querencia y al certero análisis que hace de su obra para asegurar que "Otoños y otras luces" (2001) o "Nada grave" (libro póstumo) "contienen algunos de los mejores poemas" del autor de "Tratado de urbanismo". También mantiene el que fuera gran amigo de González que estamos "ante el poeta póstumo más importante de España". Lo dice alguien que fue amigo personal de Alberti, "¿pero quién lee ahora a Alberti?", que desde

su posición de escritor ya consagrado constata como "la vigencia que tiene ahora mismo la poesía de Ángel González es un hecho sin parangón".

Benjamín Prado es habitual de las firmas de libros y en esas ocasiones mucha gente le confiesa eso de "es que a mi la poesía...". Él les dice: "tengo la llave que te abrirá todas las puertas, lee a Ángel González". Su público regresa para asegurarle que se ha aficionado al verso. Al otro lado están los que sí leen poesía, "y es muy difícil encontrar a un lector de poesía que no te hable de Ángel González".

Prado llegó a González en un bar. "Un día tuve la suerte de entrar en un bar y que estuviese Alberti, otro día tuve la suerte de entrar en otro bar y que estuviese Ángel González", explicó para envidia de los asistentes. Pese que su amistad con el poeta ovetense se forjó con mucho humo de tabaco y mucha farra, Benjamín Prado quiso dejar claro que "Ángel González no era un borracho, era un disfrutón" y pidió que no se redujese el personaje "a cuatro tópicos".

La capacidad de Ángel González como poeta la resumió así. "Se han escrito decenas de libros sobre la guerra y la postguerra española pero Ángel González fue capaz de resumirlo todo en una sola frase: 'quien no pudo morir continuó andando'". Una frase escrita por un hombre "al



Benjamín Prado, a la derecha, junto al presentador y poeta Carlos Iglesias. LUJISMA MURIAS

que le había pasado todo lo que le podía pasar a alguien que había perdido la Guerra". Prado narró cómo Ángel González se llevó una desilusión al encontrarse a su hermano exiliado décadas antes y descubrir que era un gran defensor de Pinochet. El madrileño le preguntó intrigado al ovetense qué le había dicho a su hermano y este contestó: "coño, le dije que para eso se podía haber ahorrado el viaje". Así era Ángel González, un hombre que hablaba poco pero que decía las palabras justas y que "escuchaba como nadie por-

que lo hacía con todo el cuerpo, no solo con los oídos", apuntó Prado.

El poeta volvió a Sabina para cerrar su charla y relató cómo compusieron en Praga la canción, "Menos dos alas". Sabina quería hacerle una canción a Ángel González meses después de su muerte pero Prado le contestó, "no es posible, está muy poco muerto". El poeta tenía un verso y el cantante una rumba y una guitarra, todo lo necesario para homenajear a Ángel González.



Panickeres aboga en Bruselas por el apoyo a la FP y al libre comercio

El presidente de la Cámara de Comercio, Carlos Martín Panickeres, participó ayer en Bruselas en un encuentro empresarial europeo, en el que la delegación española reclamó a los legisladores comunitarios que adopten "medidas para asegurar el libre comercio como fuente de crecimiento económico, que impulsen la implantación de la Formación Profesional (FP) para reducir las tasas de paro y un marco normativo propicio para la actividad económica". En la imagen, Panickeres, ayer, en el Parlamento Europeo.



La hemeroteca
Por Ángel Fidalgo

Hace 50 años:

11 de octubre de 1968

SAN LÁZARO DE OTERO, NUEVA PARROQUIA DE OVIEDO

"El arzobispado de Oviedo acaba de aprobar la creación de una nueva parroquia en la ciudad: la de San Lázaro de Otero, de la que ha sido nombrado párroco don Celestino Castañón, hasta ahora en Santa Cruz de Mieres. El territorio de la nueva parroquia tendrá los siguientes límites: norte, centro de las calles San Roque y Capitán Almeida hasta el cruce de esta última con la de Fuente del Prado, por medio de la cual continúa en dirección al este. Incluye en su demarcación todo el nuevo polígono de Otero. La nueva parroquia comenzará a funcionar provisionalmente en unos locales del barrio".

GITANOS OVETENSES FORMAN UN GRUPO FLAMENCO

"Cinco gitanos ovetenses acaban de formar un grupo flamenco: 'Los Rumberos de Asturias', y lo hacen de la mano del Secretariado Gitano que funciona en el seno de 'La Cruz de los Angeles' alentado por los padres Ángel García y Ángel Silva".

Hace 25 años:

11 de octubre de 1993

URÍA, PARADA TERMINAL DE LOS TRENES DE RENFE Y FEVE

"Renfe y Feve compartirán, a partir de 1997 si se cumple el calendario establecido, los 5.000 metros cuadrados que ahora ocupa la estación central de la primera, al final de la calle Uría. La compañía de vía estrecha verá así mejorado el buen emplazamiento de que ya goza su estación actual, en la avenida de Santander. Feve se ha mostrado, en estos años en los que se han barajado posibles traslados de sus instalaciones, contraria a abandonar un área de operaciones que da a sus servicios cierta competitividad, al situar al viajero en el mismo centro de la ciudad".

"MACBETH" EN LA ASTURIAS PRERROMÁNICA

"Uno de los mayores atractivos de la puesta en escena de 'Macbeth' de Verdi, que, dirigida musicalmente por Elena Herrera, podrá apreciarse mañana y el viernes en el Campoamor, dentro del Festival de Ópera, es su producción asturiana. Esta representación está ambientada en la Asturias prerrománica".

Vea las portadas de ambos días en la edición digital de LA NUEVA ESPAÑA:
www.lne.es