

## LAS VALORACIONES



LNE

“Su labor por el Prerrománico es similar a la que se hizo en las catacumbas romanas”

LORENZO ARIAS  
Profesor de Historia del Arte



LUISMA MURIAS

“No hay mucha gente que pueda presumir de haber dejado un legado tan extenso”

EVARISTO ARCE  
Periodista



LUISMA MURIAS

“Su obra es muy extensa, sólo como pintor hizo más de cien exposiciones”

RUBÉN SUÁREZ  
Crítico de arte



LNE

“Iba con su caballete a las cuevas y las iglesias y dibujaba durante todo el día”

MAGÍN BERENGUER DÍEZ  
Arquitecto e hijo del artista

## “Nunca presumió de sus hallazgos, quería salvar el patrimonio”, asegura su familia

### Viene de la página anterior

El crítico de arte de este diario afirma que Berenguer “combinaba en sus pinturas el naturalismo con toques poscubistas” y explica que algunos de sus temas preferidos eran los marineros o los juegos infantiles. “En el Centro Médico hay un cuadro suyo muy grande de unos niños en un colupio que refleja bastante bien su estilo”, explica Rubén Suárez. El pintor ovetense también es autor “de murales religiosos que hay en muchas iglesias asturianas, hizo más de cien exposiciones” y cuenta con una obra escrita “que también es muy importante”, destaca el periodista Evaristo Arce. En su opinión, “Berenguer fue una figura muy destacada en infinidad de campos”.

Su trabajo era metódico, constante y no escatimaba con las horas de esfuerzo cuando tenía un proyecto entre manos. “Iba con su caballete hasta las cuevas o a las iglesias y allí se ponía a dibujar durante todo el día. Era una persona muy trabajadora y concienzuda”, resalta uno de sus cinco hijos, el arquitecto Magín Berenguer Díez. “A mí me contaba que a veces acudía a los sitios a los que iba a dibujar en autobús y cargando con todo el material necesario. A veces lo acompañaba su mujer —la fallecida Carmenchu Díez— y otras alguno de sus hijos”, asegura Lorenzo Arias.

Pero también trabajaba en casa. “Tenía una habitación en la que almacenaba muchos de sus

trabajos y fotografías y en la que también pintaba cuadros o murales de grandes dimensiones que después trasladaba a los espacios en los que iban a ser instalados”, rememora su hijo, al que también le tocó echarle un cable al pintor en alguna de sus incansables aventuras. “Hubo un verano que me recorrí con él toda Asturias, parroquia a parroquia. Documentaba todo el patrimonio cultural que se encontraba en el camino y de aquello salió la primera guía turística de calidad que se hizo en Asturias”. Magín Berenguer Díez se refiere a la obra “Rutas de Asturias”, publicada en el año 1968.

Su estilo como pintor “combinaba el naturalismo con toques poscubistas”, señalan los expertos

Su hijo asegura que su padre nunca se negó a que sus trabajos pudiesen ser utilizados en favor de la conservación del arte asturiano. “El no quería presumir de sus hallazgos, sólo quería que no se perdiese un patrimonio que él amó y respetó durante toda su vida”. Para reflejar el currículum de Magín Berenguer harían falta dos páginas de periódico, pero entre otras cosas fue miembro del Instituto Arqueológico Alemán, inspector de Monumentos Provinciales y en su día recibió la Cruz de Alfonso X.

### Los datos



Magín Berenguer, a la izquierda, junto a Carmen Polo, la mujer de Franco. | LNE

► **El legado cultural.** Magín Berenguer es una figura clave para la conservación y documentación del arte asturiano. Sus trabajos relativos a la pintura mural de las iglesias prerrománicas o los dibujos de los grabados prehistóricos de las cuevas de la región continúan siendo todo un referente hoy en día. Su obra escrita también es muy valorada.

► **Ante todo pintor.** Los que lo conocían aseguran que por encima de todo “se consideraba pintor”, Berenguer expuso por primera vez en Oviedo en el año 1936 y a lo largo de su dilatada carrera lo hizo “en más de cien ocasiones”. Concurrió a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en 1962, 1964, 1966 y 1968, obteniendo un premio de corporaciones en 1964 y una medalla en 1966. Entre los temas que le gustaba pintar destacan “los marineros y aquellos que tienen que ver con juegos infantiles”.

► **Publicaciones.** Entre sus obras publicadas destacan “La pintura mural asturiana en los siglos IX y X” (1957), “Arte románico en Asturias” (1966), “La pintura prerrománica en Asturias” (1966), “Rutas de Asturias” (1968) o “La pintura prehistórica de la caverna de Tito Bustillo” (1969).



Algunas de las reproducciones de los grabados prehistóricos de las cuevas asturianas realizadas en su día por Magín Berenguer. | LNE

## Hemeroteca

DE LA NUEVA ESPAÑA

Por: Javier Neira

Hace 50 años:

11 de enero de 1966

### LUIS BOTAS REZOLA, NUEVO PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE OVIEDO

“Ayer se reunió la Junta directiva de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Oviedo, en sesión, que se desarrolló en un clima apasionante. Como consecuencia del desarrollo de la misma la actual Junta dimitió y para sustituir al presidente, don Isaac Santullano, ha sido elegido don Luis Botas Rezola, que figuraba como miembro de una terna. La noticia incide sobre aspectos importantes de la vida local y regional. La incorporación de este hombre joven a la presidencia será bien acogida en los medios vinculados a la Cámara. Al mismo tiempo, queremos encarecer aquí la labor que a lo largo de su mandato, ha realizado el señor Santullano, atento siempre a la defensa de los intereses de la capital y su provincia”.

### LA MODA OP-ART, CON ROMBOS Y GEOMETRÍAS, LLEGA A LAS JÓVENES OVETENSES

Pega muy fuerte la moda op-art, alumbrada en Nueva York. “El caso es que la moda de marras ya llegó a Oviedo y ya empieza a hacer acto de presencia por nuestras calles. Desde hace días pueden verse por ahí a chicas vistiendo faldas cuadradas o con jersey de dibujos de rombo de octaedro o con medias blancas del mismo estilo”.

Hace 25 años:

11 de enero de 1991

### LA AMPLIACIÓN DE LA TRIBUNA NORTE DEL TARTIERE EXIGE CAMBIAR EL PGOU

“El proyecto de ampliación de la tribuna norte del Carlos Tartiere obliga a modificar el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU). La nueva tribuna invadirá en casi diez metros la acera de la calle José Tartiere, convirtiendo este espacio en una especie de zona portada, según el diseño elaborado por el arquitecto Florencio Muñiz Uribe, y que ayer fue presentado formalmente a todos los grupos municipales. La Comisión de Urbanismo aprobó ayer esta modificación, que permitirá ocupar la acera con la estructura de la nueva tribuna, y otro cambio para autorizar el voladizo de la futura instalación que sobresaldrá unos siete metros del resto de la construcción, lo que rebasa considerablemente lo autorizado por el PGOU. Las actuales ordenanzas urbanísticas no permiten voladizos superiores a un metro. Las modificaciones fueron aprobadas con el voto favorable de los representantes de todos los grupos, excepto el PP y la abstención del concejal de Izquierda Unida. Los conservadores defendieron su propio proyecto de ampliación del campo de fútbol, consistente en la construcción de un edificio anexo a la tribuna principal”.

Ve las portadas de ambos días en la edición digital de LA NUEVA ESPAÑA: [www.lne.es](http://www.lne.es)